**Литература 6 класс**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией под ред. М.Б. Ладыгина и учебника – хрестоматии «Литература» 6 класс под ред. М.Б. Ладыгина и др. « Дрофа» 2007-2010 .

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; - обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу

художественного произведения.

 **Цели** изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 **Содержание** школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 5,6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

 В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. **Программа 6 класса рассчитана на 4 часа в неделю**, **136 часа в год, 4 контрольных сочинения.**

 **Целями изучения предмета «Литература» в 6 классе являются:**

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

— развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

— овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

— овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

— использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию. Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа — чрезвычайно важная задача современного образования. Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим. **Главная задача этого этапа** — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью. Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на всех этапах обучения. Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения. Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки. Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской

деятельности и обеспечивает становление навыков самостоятельной работы с художественным текстом. Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

 **В результате изучения литературы ученик 6 класса должен:**

**знать/понимать:**

— образную природу словесного искусства;

— содержание изученных литературных произведений;

— изученные теоретико-литературные понятия;

— отличия прозаической и стихотворной речи;

**уметь:**

— выразительно читать произведения (или фрагменты);

— пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;

— аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);

— цитировать художественное произведение;

— определять принадлежность произведения к литературному роду;

— определять эпические жанры (новелла, роман), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать балладу как лироэпический жанр;

— определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно - композиционные особенности произведения;

— называть особенности художественного пространства и художественного времени в произведении;

— определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;

— называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;

— сравнивать героев и эпизоды;

— характеризовать персонаж литературного произведения;

— выражать свое отношение к прочитанному;

— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе; написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения-характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения; выбора произведения для внеклассного чтения.

 **Личностные результаты**, формируемые при изучении предмета «Литература»:

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература»:

— умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 **Содержание предметного курса:**

Художественный мир литературного произведения

Введение. Художественный мир литературного произведения. Художественная образность как эстетическая основа литературы. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

Устное народное творчество

Мифы

Мифология как форма художественного познания действительности. Начальное понятие о мифе. Античная мифология и ее своеобразие. Отражение мифа в литературе.

М и ф ы Д р е в н е й Г р е ц и и: «Олимп», «Гиацинт». Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. Художественное объяснение природных явлений в мифах.

М и ф о л о г и я е в р о п е й с к и х н а р о д о в: кельтская мифология, германская мифология, славянская мифология. «Недуг уладов». Представления кельтов о языческих божествах. Тесная связь мира богов и мира людей. Отношение к женщине в кельтском обществе. Этическое звучание мифа.

«Создание мира». Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев. Типологическая близость представлений о природных явлениях в образах языческих богов древних греков и древних германцев. «Норны». Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев. «Перун и Скипер-зверь». Мифологическое представление славян о природных явлениях. Художественная основа мифа. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна как народный идеал. Семейная тема в мифе.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я

Легенды и мифы Древней Греции.

А. И. Н е м и р о в с к и й. «Мифы и легенды Древнего Востока».

И. В. Р а к. «Мифы Древнего Египта».

Мифы Древней Индии.

Предания и мифы средневековой Ирландии.

Скандинавские сказания.

Л. X. О л с о н. «Эрик — сын человека».

Мифы древних славян.

Русские веды.

Мифы и легенды

Отличие легенд от мифов. Легендарная основа народного героического эпоса

европейских народов.

«Песнь о Роланде». Памятник французского героического эпоса. Тема долга и

чести в песни. Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права.

Карл Великий как идеал правителя.

«Калевала». Памятник карело-финского героического эпоса. Народный идеал в произведении, его патриотическое звучание.

Русские былины. Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях. Художественное своеобразие народных былин. Средства создания поэтической образности в былинах. Постоянный эпитет, гипербола, художественный повтор. «Вольга и Микула Селянинович». Сопоставление характеров Вольги и Микулы. Мифологические черты образа Вольги. Художественная роль зачина и повторов. Народный идеал в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания в былине образа народного героя. Постоянные эпитеты в былине. Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Русские сказители.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я

Русские былины.

«Песнь о моем Сиде».

«Под звон мечей».

«Наследники Вюльфингов».

«Рыцари Круглого Стола».

Мифы и легенды Европы.

Литература

Связь и взаимодействие литературы и фольклора

Особенности построения художественного мира литературных произведений на фольклорной основе.

«Мул без узды». Образец рыцарского романа. Начальное понятие о романе. Связь романа с кельтским фольклором. Сходство и различие главного героя романа с героями народного героического эпоса. Средства художественной образности в романе. «Чудо Георгия о змие». Особенности жанра христианской легенды. Образ великомученика Георгия Победоносца. Сила Божьего слова в легенде. «Повесть о Евпатии Коловрате» (фрагмент из «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году»). Памятник древнерусской литературы. Художественные

средства создания образа главного героя. Патриотическое звучание и героический пафос повести.

Народные традиции в западноевропейской литературе. Р. Л. С т и в е н с о н.

«Вересковый мед». Легендарная основа баллады, ее патриотическое звучание. Образ старого пикта.

Былинные мотивы в русской поэзии. А. К. Т о л- с т о й. «Илья Муромец», И. А.

Б у н и н. «Святогор и Илья», Н. С. Г у м и л е в. «Змей», Д. Б. К е д р и н.

«Князь Василько Ростовский».

Былина и баллада, черты сходства и различия жанров. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я

Р. Л. Г р и н. «Легенды о рыцарях Круглого Стола».

И. К. А. М у з е у с. «Сказки и легенды».

Г. ф о н К л е й с т. «Поединок».

А. С. П у ш к и н. «Утопленник», «Гусар», «Песни западных славян».

О. М. С о м о в. «Оборотень», «Сказание о храбром витязе Укроме-табунщике».

Н. В. Г о г о л ь. «Вий».

А. К. Т о л с т о й. Баллады.

И. А. Б у н и н. «Святогор», «Баба-Яга».

К. Д. Б а л ь м о н т. «Перун», «Световид».

П. П. Б а ж о в. «Серебряное копытце», «Медной горы Хозяйка».

Житийная литература

Житие святого. Характер Сергия. Житие как жанр средневековой русской литературы. Образ Сергия Радонежского. Нравственное и патриотическое звучание жития, его художественные особенности.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться различать фольклорное и литературное произведения».

Литература как поэтическая память народа Связь времен и наследование исторических традиций в литературе. Начальное понятие об историзме и средствах создания исторического колорита. Литература как хранительница исторической памяти народа. Национальные поэтические традиции в литературе.

Н. М. К а р а м з и н. «Наталья, боярская дочь». Связь произведения с фольклорными традициями. Изображение исторического прошлого.

Патриотическое звучание произведения. Нравственный выбор героев. Авторская позиция.

А. С. П у ш к и н. «Песнь о вещем Олеге». Исторический и легендарный материал песни. Эпическая традиция в песни. Роль диалогов. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как определить основную тему произведения».

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорные традиции в произведении. Художественные средства создания исторического колорита. Характеры Калашникова и Кирибеевича. Роль образа повествователя. Понятие о стилизации в произведении.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться характеризовать героя в произведении».

Н. В. Г о г о л ь. «Тарас Бульба». Легендарная и историческая основа произведения. Характер Тараса и средства его создания. Начальное понятие о пафосе. Героический пафос произведения. Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Нравственная проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как определить авторское отношение к герою».

А. С. Х о м я к о в. «Вадим». Использование образов славянской мифологии. Патриотическое звучание произведения.

В. Я. Б р ю с о в. «В башне». Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении. Сон как прием организации повествования.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как представить себе художественное пространство и художественное время в произведении».

В. С. П и к у л ь. «Конная артиллерия, марш-марш!». Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я

«Слово о полку Игореве». Стихотворное переложение Н. А. Заболоцкого.

А. А. Д е л ь в и г. «Русская песня».

В. Ф. Р а е в с к и й. «Песнь воинов перед сражением».

К. Ф. Р ы л е е в. «Иван Сусанин», «Ермак».

А. А. Б е с т у ж е в - М а р л и н с к и й. «Наезды», «Роман и Ольга».

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Баллада» («В избушке позднею порою...»).

К. П. М а с а л ь с к и й. «Стрельцы», «Регентство Бирона».

М. Н. З а г о с к и н. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году».

А. К. Т о л с т о й. «Князь Серебряный».

А. Н. М а й к о в. «Емшан».

М. А. В о л о ш и н. «Святая Русь».

В. Я. Б р ю с о в. «Нить».

В. А. Г и л я р о в с к и й. «Шипка».

К. М. С и м о н о в. «Ледовое побоище».

А. Д ю м а. «Три мушкетера».

В. С к о т т. «Айвенго».

Р. Л. С т и в е н с о н. «Черная стрела».

Э. Дж. Э. Б у л ь в е р - Л и т т о н. «Последние дни Помпеи».

Литературное произведение как художественное единство. Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея.

Композиция и сюжет литературного произведения. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка как сюжетно-композиционные элементы. Экспозиция, пролог, эпилог. Виды композиции. Способы организации сюжета.

Н. В. Г о г о л ь. «Страшная месть». Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении. Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом.

А. С. П у ш к и н. «Дубровский». Основной конфликт произведения. Дубровские и Троекуров. Любовная линия Владимир — Маша и ее роль в организации повествования. Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника». Авторская позиция в произведении.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться определять роль пейзажа в художественном произведении».

А. С. П у ш к и н. «Скупой рыцарь». Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении. Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. Мастерство Пушкина-драматурга.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться определять основной конфликт в художественном произведении».

Н. С. Л е с к о в. «Привидение в Инженерном замке». Своеобразие повествования. Особенности сюжета новеллы. Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения. Смысл названия новеллы.

Р. Д. К и п л и н г. «Маленький Вилли-Винки». Характер ребенка. Изображение внутреннего мира Винки. Тема человеческой ответственности в произведении. Особенности композиции новеллы. Смысл названия, подзаголовка и концовки произведения.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как написать отзыв о прочитанном произведении».

А. П. П л а т о н о в. «Разноцветная бабочка». Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении. Образ матери и нравственное звучание произведения.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться пересказывать сюжет литературного произведения».

В. А. С о л о у х и н. «Мститель». Понятие о внутреннем конфликте. Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия.

Е. И. Н о с о в. «Лоскутное одеяло». Использование диалога в организации сюжета. Связь поколений в новелле.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться характеризовать особенности композиции произведения».

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Строение сюжета.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я

Н. В. Г о г о л ь. «Майская ночь, или Утопленница».

И. С. Т у р г е н е в. «Хорь и Калиныч», «Малиновая вода».

Л. Н. Т о л с т о й. «Набег».

А. П. Ч е х о в. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим».

Н. С. Г у м и л е в. «Мик».

И. С. Ш м е л е в. «Лето Господне» («Праздники»).

К. И. Ч у к о в с к и й. «Серебряный герб».

К. М. С и м о н о в. «Третий адъютант», «Малышка».

К. Г. П а у с т о в с к и й. «Последний черт», «Кот Ворюга».

В. И р в и н г. «Жених-призрак».

Э. А. П о. «Очки».

Ж. В е р н. «Пятнадцатилетний капитан».

П. М е р и м е. «Взятие редута».

Т. Г а р д и. «Роковая ошибка церковных музыкантов».

Дж. К. Д ж е р о м. «Миссис Корнер расплачивается».

Р. Б р э д б е р и. «И тогда грянул гром».

Дж. Л о н д о н. «На берегах Сакраменто», «Белый клык».

М. Т в е н. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Г. Р. Х а г г а р д. «Дочь Монтесумы».

Основы стихосложения и поэтической образности Понятие ритма в стихотворной поэтической речи. Основы организации стихотворного ритма. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Начальное понятие о стихотворных размерах. Двусложные стопы: ямб, хорей.

А. С. П у ш к и н. «Зимнее утро», «Бесы», М. Ю. Л е р м о н т о в. «Парус».Особенности ямбического и хореического рисунка стихотворений. Начальное понятие о пиррихии и спондее. Идейно-художественное своеобразие стихотворений.

А. С. П у ш к и н. «Дельвигу». Вольный стих и особенности жанра послания. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий и анапест.

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Тучи». Дактилический рисунок стихотворения. Идейно-художественное своеобразие лирического произведения.

Н. А. Н е к р а с о в. «Крестьянские дети». Амфибрахический рисунок стихотворения. Идейно-художественное своеобразие произведения.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как услышать в художественном произведении голос автора».

Н. С. Г у м и л е в. «Сказочное». Анапест и его ритмообразующая роль в произведении. Художественное своеобразие стихотворения. Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха. Понятие о рифме и система рифмовки. Виды строф. Сонет как формализованный стихотворный жанр. Ф. П е т р а р к а. Сонет ХIХ («На смерть Мадон-ны Лауры»); У. Ш е к с п и р. Сонеты № 66, 74; А.

А. Д е л ь в и г. «Вдохновение»; А. С. П у ш к и н. «Сонет»; В. Я. Б р ю с о в. «Сонет к форме»; А. А. Т а р к о в с к и й. «Беженец». Ритмическое, строфическое и идейно-художественное своеобразие сонетов. Изобразительно-выразительные средства художественной (поэтической) речи.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться определять стихотворный метр».

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Язык поэтического произведения.

Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Учимся пользоваться интернет-ресурсами».

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе под ред.М.Б. Ладыгина**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема урока** | **Форма проведении; Методы,используемые на уроке** | **Теория литературы** | **Развитие речи** |  |
| **1.** |  | **Художественный мир слова** **(1 раздел )**Введение. Художественный мир литературного произведения. | лекция с элементами беседы, диалогический | Художественный мир     произведения. Художественное    пространство. ИВС, тропы. Художественное время,  образы. | Поделиться читательскими впечатлениями. |  |
| **2-3** |  | Мифология как форма художественного познания действительности. | Беседа, диалогический | Мифология, миф. Античная мифология | Уметь давать характеристику античной мифологии. Устное выступление. |  |
| **4-5** |  | Мифы Древней Греции. «Олимп», «Гиацинт». Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. | Беседа, диалогический | Пантеон языческих богов, художественный мир произведения, мифологическое познание мира.Близость богов и людей, мифологическое объяснение мира | Пересказ мифов. Словесное рисование (описание богов)Художественное объяснение природных явлений в мифах. |  |
| **6-7** |  | Мифология европейских народов: кельтская мифология, германская мифология, славянская мифология. | Беседа, диалогический | Мифология разных народов | Умение видеть разницу между мифами разных народов. |  |
| **8-9** |  | «Недуг уладов». Представления кельтов о языческих божествах. | Беседа, диалогический | Тесная связь мира богов и мира людей. | «Человечность» кельтских представлений о языческих божествах. Отношение к женщине в кельтском обществе. Этическое звучание мифа. |  |
| **10-11** |  | «Создание мира». Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев. «Норны». Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев. | Беседа, диалогический | Типологические особенности языческих богов древних греков и древних германцев. | Представление двух миров. Работа над художественными средствами. (Постоянные эпитеты) |  |
| **12-13** |  | «Перун и Скипер - зверь». Мифологическое представление славян о природных явлениях. | Беседа, словесный  | Мифологизм. Фольклор, художественный образ, символ, тема | Характеристика образов норн |  |
| **14-15** |  | Мифы и легенды. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов. | Беседа, словесный  | Фольклор, художественный образ, символ, тема Изобразительные средства (тропы) Роль детали |  |  |
| **16-17** |  | Гомер «Илиада». Мифологическая и легендарная основа эпического повествования о Троянской войне. «Одиссея». Образ Одиссея. | Беседа, словесный  | Художественный мир произведения. Тема, образы, отражение действительности в мифах. |  |  |
| **18-19** |  | «Песнь о Роланде». Памятник французского героического эпоса. Тема долга и чести в песни. | Беседа, словесный  | Отличие легенд от мифов Мифологическая и легендарная основа эпического повествования. | Определение значения произведений для мировой культуры. |  |
| **20-21** |  | Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права. Карл Великий как идеал правителя. | Комбинированный, словесный | Главный герой и повествователь, конфликт феодального и родового права. Художественные особенности песни. | Выразительное чтение в классе. Песни 28-129,Песни 130-291. |  |
| **22.** |  | «Калевала». Памятник карело – финского героического эпоса. | Комбинированный, словесный |  |  |  |
| **23-24.** |  | Русские былины. Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героев. | Комбинированный, словесный | Русские былины- русский героический эпос.Былина-героическая песнь, повествующая о подвигах богатырей. | Работа над художественными средствами. |  |
| **25-26.** |  | «Вольга и Микула Селянинович». Сопоставление характеров Вольги и Микулы. | практический словесный | Сопоставительная характеристика героев. | Общие приемы повествования: былинный запев, постоянный эпитет, гипербола, повторы, плавный ритм, напевность. |  |
| **27-28.** |  | «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Принципы создания в былине образа народного героя. | практический словесный | Характер народного героя | Былинные черты. Идейное и нравственное звучание былины , ее патриотизм |  |
| **29-30.** |  | Постоянные эпитеты в былине. Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм. | практический диалогический |  | эпитеты в былине. |  |
| **31-32.** |  | В мастерской художника слова. Русские сказители. | комбинированный диалогический |  |  |  |
| **33** |  | Связь и взаимодействие литературы и фольклора. | практический словесный |  |  |  |
| **34-35** |  | «Мул без узды». Образец рыцарского романа. | комбинированный словесный |  |  Начальное понятие о романе, связь    с кельтским фольклором. |  |
| **36-37** |  | Начальное понятие о романе. Связь романа с кельтским фольклором. | Беседа, диалогический |  | Особенности жанра христианской легенды.Образ великомученика Георгия Победоносца. |  |
| **38-39** |  | «Чудо Георгия о змие». Особенности жанра христианской легенды. | Беседа,диалогический |  | Героический пафос повести.Художественные средства создания образа главного героя. |  |
| **40-41** |  | «Повесть о Евпатии Коловрате». Памятник древнерусской литературы. Патриотическое звучание и героический пафос повести. | Беседа, диалогический |  | Легендарная основа баллады. |  |
| **42** |  | Народные традиции в западноевропейской литературе. Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед». | практический словесный | Наизусть |  |  |
| **43** |  | Былинные мотивы в русской поэзии. А.К.Толстой «Илья Муромец». | практический словесный |  |   |  |
| **44** |  | И.А.Бунин «Святогор и Илья», Н.С.Гумилев «Змей», Д.Б.Кедрин «Князь Василько Ростовский». | комбинированный словесный | Народные традиции в литературе. Былинные мотивы в русской поэзии |  |  |
| **45-46** |  | Былина и баллада, черты сходства и различия. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие. | комбинированный диалогический |  | Былина и баллада, черты сходства и различия. |  |
| **47.** |  | Житийная литература. Житие как жанр средневековой русской литературы. | Беседа, словесный | Житие как жанр средневековой русской литературы, христианский идеал в образе Александра Невского. Патриотическое и нравственное звучание произведения. |  |  |
| **48-49.** |  | Житие Александра Невского. Образ Александра Невского как воплощение православного идеала. | Беседа, словесный | Житийная литература |  |  |
| **50** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться различать фольклорное и литературное произведение». | практический диалогический |  |  |  |
| **51.** |  | **Литература как поэтическая память народа(2 раздел).** Понятие об историзме и средствах создания исторического колорита. | беседа ,словесный |  |  |  |
| **52-53.** |  | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Связь произведения с фольклорными традициями. | комбинированный диалогический | Художественные средства создания характеров. Особенности построения сюжета | Связь с фольклорными традициямиЧтение произведения в классе. |  |
| **54.** |  | Изображение исторического прошлого. | практический диалогический |  |  |  |
| **55.** |  | Патриотическое звучание произведения. Нравственный выбор героев. Авторская позиция. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **56.** |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Исторический и легендарный материал песни. Эпическая традиция. | практический словесный | Роль диалогов. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. Наизусть | Исторический и легендарный материал «Песни» |  |
| **57.** |  | Роль диалогов. Поэтическое мастерство А.С.Пушкина. | практический словесный |  |  |  |
| **58.** |  | Читательская лаборатория: «Как определить основную тему произведения». | практический диалогический |  |  |  |
| **59-60.** |  | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | беседа словесный |  |  |  |
| **61.** |  | Фольклорные традиции в произведении. Художественные средства создания исторического колорита. | беседа словесный | Фольклорные традиции в произведении. Роль образа повествователя. Стилизация в произведении. |  |  |
| **62.** |  | Характеры Калашникова и Кирибеевича. Роль образа повествователя. Стилизация в произведении. | практический словесный |  |  |  |
| **63. р./р.** |  | **Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** | развитие речи словесный |  |  |  |
| **64.** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать героя в произведении». | практический словесный |  |  |  |
| **65.** |  | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». | беседа словесный |  |  |  |
| **66.** |  | Легендарная и историческая основа произведения. | комбинированный диалогический |  |  |  |
| **67.** |  | Характер Тараса и средства его создания. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **68.** |  | Понятие о пафосе. Героический пафос произведения. | изучение нового словесный | Героический пафос произведения. |  |  |
| **69.** |  | Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Нравственная проблематика произведения. | практический диалогический |  |  |  |
| **70. р./р.** |  | **Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».** | развитие речи словесный |  |  |  |
| **71.** |  | Читательская лаборатория: «Как определить авторское отношение к герою». | беседа словесный |  |  |  |
| **72.** |  | А.С.Хомяков «Вадим». Патриотическое звучание произведения. | комбинированный словесный | Использование средств славянской мифологии. Патриотическое звучание произведения. |  |  |
| **73.** |  | В.Я.Брюсов «В башне». Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении. | практический словесный | Новелла, фиксация исторической памяти в художественном произведении. |  |  |
| **74.** |  | Читательская лаборатория: «Как представить себе художественное пространство и художественное время в произведении». | комбинированный словесный |  |  |  |
| **75.** |  | В.С.Пикуль «Конная артиллерия, марш-марш!». | комбинированный словесный | Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление. |  |  |
| **76.** |  | Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **77-78. вн./чт.** |  | В.М.Шукшин «Экзамен». Проблема культурной ценности исторических и эстетических знаний. | комбинированный словесный | Литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса. |  |  |
| **79.** |  | В мастерской художника слова. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **80.** |  | **Литературное произведение как художественное единство(3 раздел).** Содержание и форма художественного произведения. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **81.** |  | Н.В.Гоголь. Новелла «Страшная месть». Биография писателя. | комбинированный словесный | Основной конфликт. Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом. | Роль композиции в произведении. |  |
| **82.** |  | Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении. | практический диалогический |  |  |  |
| **83.** |  | Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом. | практический словесный |  |  |  |
| **84.** |  | А.С.Пушкин. Биография писателя. Роман «Дубровский». | комбинированный словесный | Основной конфликт. Роль столкновения Дубровского и Троекурова. | Усвоение содержания повести.Выразительное чтение в классе, анализ эпизодов. |  |
| **85.** |  | Основной конфликт произведения. | практический диалогический |  |  |  |
| **86.** |  | Дубровский и Троекуров. | беседа диалогический |  |  |  |
| **87.** |  | Любовная линия Владимир – Маша и ее роль в организации повествования. | беседа диалогический |  |  |  |
| **88.** |  | Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника». | беседа диалогический |  |  |  |
| **89.** |  | Авторская позиция в произведении. | беседа диалогический |  |  |  |
| **90. р./р.** |  | **Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».** | развитие речи словесный |  |  |  |
| **91.** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться определять роль пейзажа в художественном произведении». | беседа словесный |  |  |  |
| **92.** |  | А.С.Пушкин «Скупой рыцарь». Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении». | практический словесный | Усвоение содержания произведения. Выразительное чтение в классе. | Трактовка скупости.Особенности композиции драматического произведения. |  |
| **93.** |  | Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. | беседа диалогический | Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. |  |  |
| **94.** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться определять основной конфликт в художественном произведении». | беседа словесный |  |  |  |
| **95-96. вн./чт.** |  | И.С.Тургенев «Певцы». Особенности сюжета новеллы. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **97. вн./чт.** |  | Эстетическая и нравственная позиция повествователя. | комбинированный словесный |  |  |  |
| **98.** |  | Н.С.Лесков «Привидение в Инженерном замке». | практический словесный | . |  |  |
| **99.** |  | Своеобразие повествования. Особенности сюжета новеллы. | беседа словесный | Особенности построения сюжета новеллы. |  |  |
| **100.** |  | Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения. Смысл названия новеллы. | беседа словесный | Фантастика и жизнеподобие в художественном мире новеллы.. |  |  |
| **101-102.** |  | А.П.Чехов «Злоумышленник». | практический диалогический |  |  |  |
| **103.** |  | Приемы комического в новелле. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета. | беседа ,словесный | Приемы комического в новелле. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета. |  |  |
| **104.** |  | Р.Д.Киплинг «Маленький Вилли-Винки». Характер ребенка. Изображение внутреннего мира. | комбинированный словесный | Изображение внутреннего мира. |  |  |
| **105.** |  | Тема человеческой ответственности в произведении. Особенности композиции. Смысл названия новеллы. | беседа ,словесный | Особенности композиции. Смысл названия новеллы. |  |  |
| **106-107.** |  | А.П.Платонов «Разноцветная бабочка». Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении. | беседа ,словесный | Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении. |  |  |
| **108.р\р** |  | Образ матери и нравственное звучание произведения**. Сочинение по произведению А.П.Платонова «Разноцветная бабочка».** | беседа ,словесный |  |  |  |
| **109 .** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться пересказывать сюжет литературного произведения». | беседа ,диалогический |  |  |  |
| **110.** |  | В.А.Солоухин «Мститель». Понятие о внутреннем конфликте. Читательская лаборатория: «Как научиться пересказывать сюжет литературного произведения». | Комбинированный, диалогический | Авторская позиция по отношению к союзу человека с природой |  |  |
| **111.** |  | Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия. | Комбинированный, диалогический | Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия. |  |  |
| **112** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться различать главных и второстепенных персонажей». | Комбинированный, словесный |  |  |  |
| **113-114** |  | Е.И.Носов «Лоскутное одеяло». Использование диалога в организации сюжета. Связь поколений в новелле. | Комбинированный, диалогический |  |  |  |
| **115** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать особенности композиции произведения». | беседа ,словесный |  |  |  |
| **116** |  | В мастерской художника слова. Строение сюжета. | беседа ,словесный | Строение сюжета. |  |  |
| **117-118** |  | **Основы стихосложения(4 раздел).** Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритм, стопа. Стихотворный размер. Ямб, хорей. | Комбинированный, диалогический | Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритм, стопа. Стихотворный размер. Ямб, хорей. |  |  |
| **119-120** |  | А.С.Пушкин «Зимнее утро», Ф.И.Тютчев «Эти бедные селенья…», М.Ю.Лермонтов «Парус». Особенности ямбического и хореического рисунка стихотворений. | Практический, словесный | наизусть |  |  |
| **121-122** |  | Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест. | Практический, словесный | Двусложные стихотворные размеры.Начальное понятие о пиррихии и спондее. Вольный стих особенности вольного стиха. |  |  |
| **123-124** |  | М.Ю.Лермонтов «Тучи». Дактилический рисунок стихотворения. Идейно-художественное своеобразие лирического произведения. | Практический, словесный | Дактилический рисунок стихотворения. Наизусть |  |  |
| **125-126** |  | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Амфибрахический рисунок стихотворения. Идейно-художественное своеобразие произведения. (Д./з. р./р.) | Практический, словесный | Амфибрахический рисунок стихотворения. Наизусть |  |  |
| **127** |  | А.А.Ахматова «Мужество». Совершенство поэтической формы стихотворения, его патриотическое звучание. | Практический, словесный |  | Совершенство поэтической формы стихотворения |  |
| **128-129** |  | Н.С.Гумилев «Сказочное». Анапест и его ритмообразующая роль в произведении. Худ. Своеобразие стихотворения. | Практический, словесный |  | Анапест и его ритмообразующая роль в произведении. |  |
| **130** |  | Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха. А.С.Пушкин «Дельвигу». | Комбинированный, диалогический |  |  |  |
| **131** |  | Понятие о рифме и система рифмовки. Виды строф. | Комбинированный, словесный |  |  |  |
| **132** |  | Сонет как формализованный стихотворный жанр. Ф.Петрарка «Сонет СССXIX»; У.Шекспир «Сонеты № 66, 74»; А.А.Дельвиг «Вдохновение»; А.С.Пушкин «Сонет»; В.Я.Брюсов «Сонет к форме». | Комбинированный, словесный | Наизусть | Сонет как формализованный стихотворный жанр. |  |
| **133** |  | Ритмическое, строфическое и идейно-художественное своеобразие сонетов. Изобразительно-выразительные средства худ. (поэтической) речи. | Комбинированный, словесный |  | Ритмическое, строфическое и идейно-художественное своеобразие сонетов. |  |
| **134.** |  | Читательская лаборатория: «Как научиться определять стихотворный метр». | Комбинированный, словесный |  |  |  |
| **135** |  | В мастерской художника слова. Язык поэтического произведения. | Комбинированный, словесный |  |  |  |
| **136** |  | Итоговый урок. | Комбинированный, словесный |  |  |  |